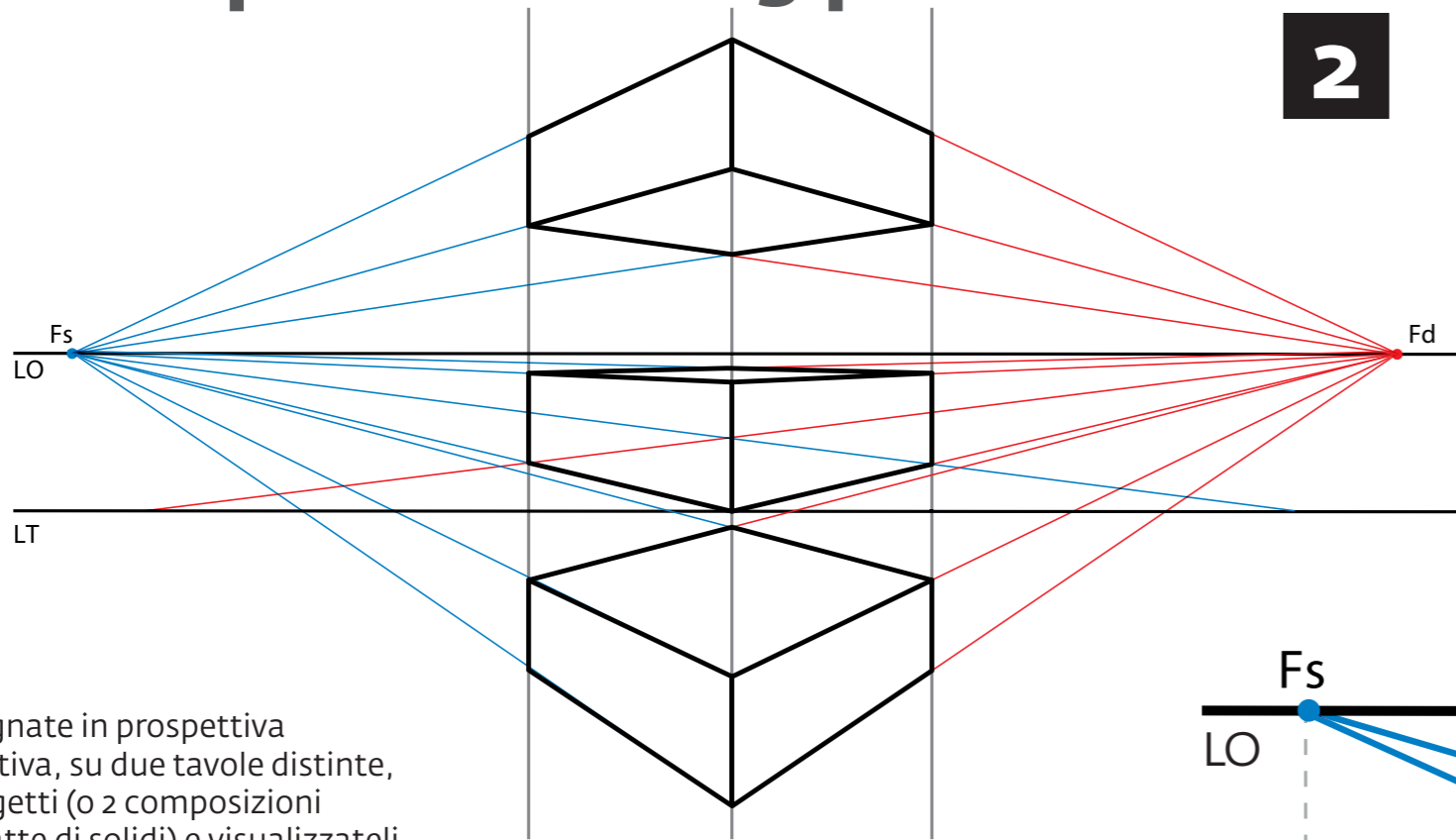
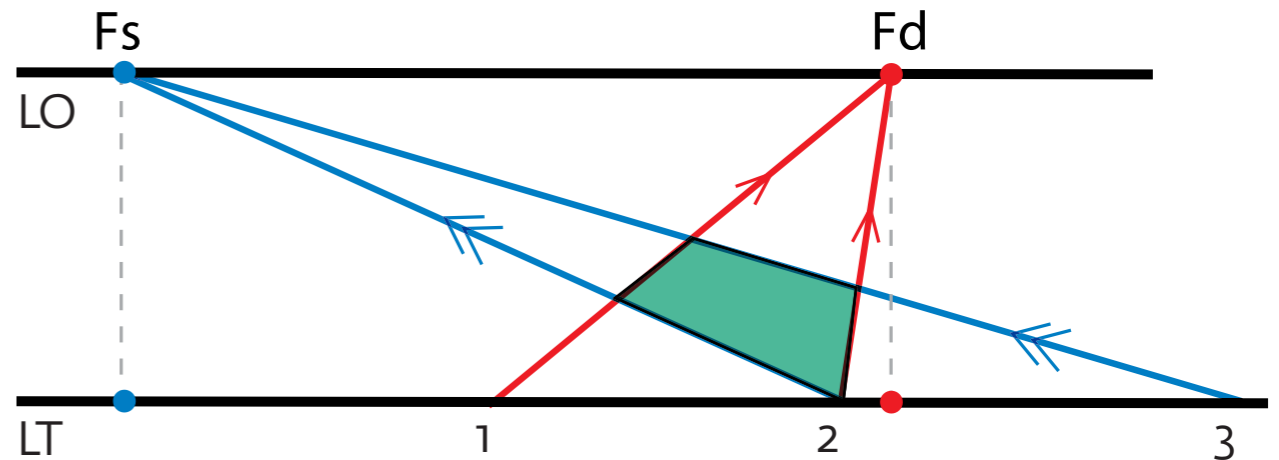
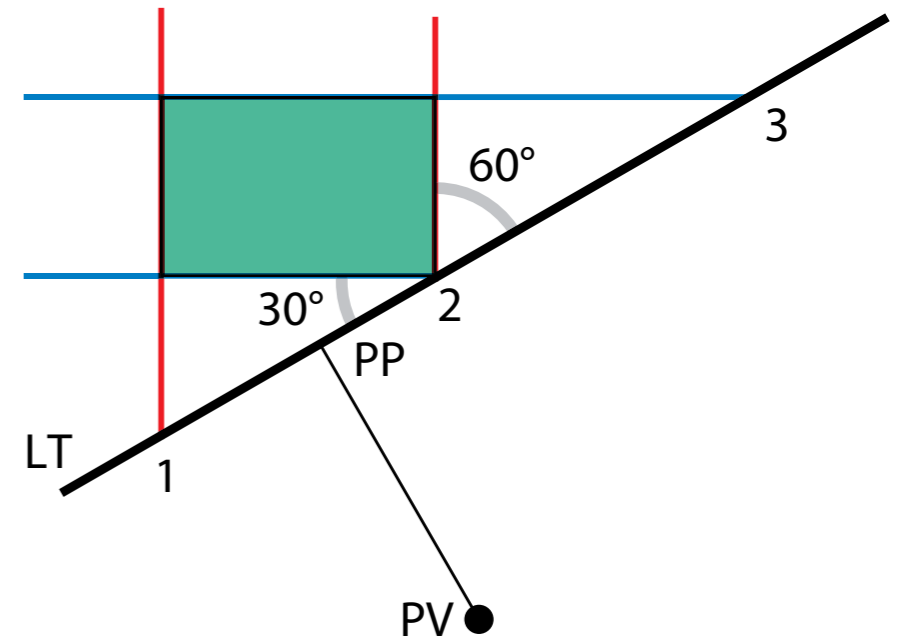


2 composizioni da 3 punti di vista

2



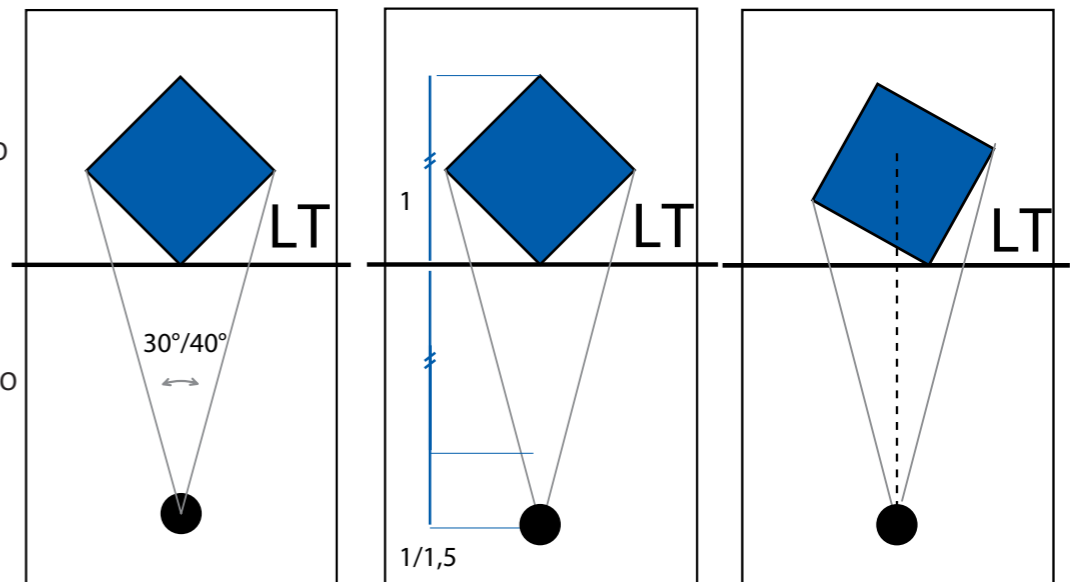
disegnate in prospettiva intuitiva, su due tavole distinte, 2 oggetti (o 2 composizioni astratte di solidi) e visualizzateli contemporaneamente da diversi punti di vista seguendo il metodo illustrato in figura. scegliete oggetti-composizioni di una certa ricchezza-complessità.



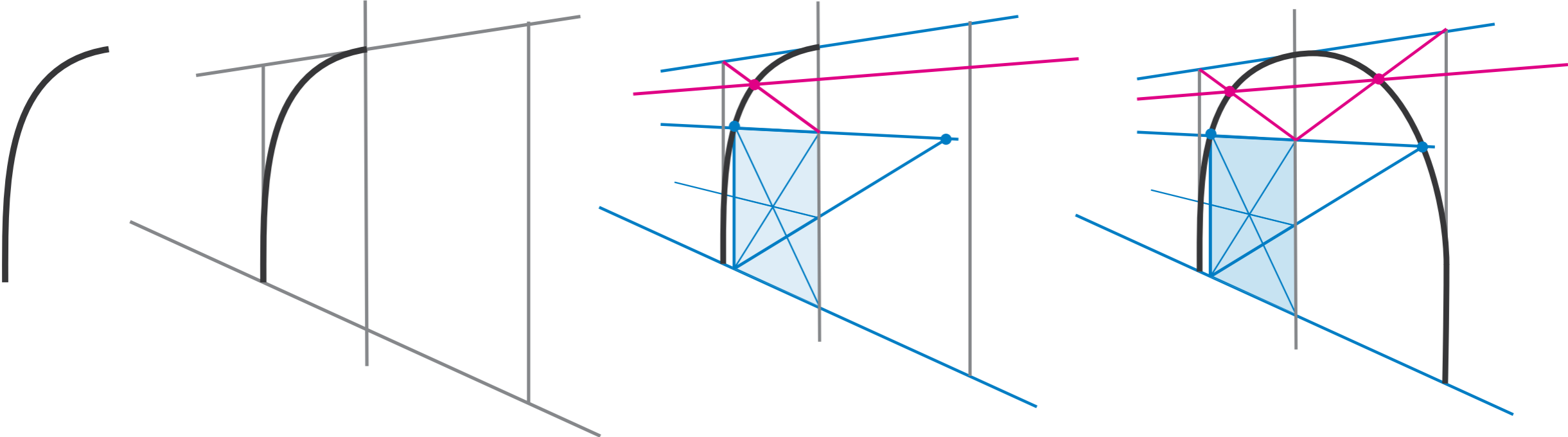
ricordate che...

- 1 - il cono visuale (che congiunge il punto di vista con gli estremi dell'oggetto deve formare un angolo di 30-40°)
- > quindi i fuochi devono essere molto lontani
- 2 - la distanza dell'oggetto dal punto di vista deve essere pari almeno ad 1 - 1 volta e mezza la dimensione massima dell'oggetto
- > quindi gli oggetti non troppo addossati alla linea di terra sono meno soggetti a deformazione
- 3 - il prolungamento dell'asse visuale (raggio visuale perpendicolare al piano) deve cadere in un punto interno all'oggetto
- > quindi gli oggetti disegnati devono sempre risultare ben centrati rispetto ai fuochi

è sempre consigliabile disegnare un parallelepipedo di prova (o diversi parallelepipedo in diverse posizioni) per verificare i punti più adatti per disporre gli oggetti



disegnare curve simmetriche



a rette inclinate corrispondono punti di fuga per le inclinazioni

